

《三审状元妻》之

撰曲：黄光巧

劫火红莲

演唱：袁丽娟(饰张达文) 莫玄先(饰杜鹃红)

旦【起合尺首板】 (1 7 6.765 3561 $\hat{5} \cdot$ 1761 5 532 1.2

1235^v $\hat{2}$) 7 6 7 65 3 5 5 32 1 1 2 2 6 5 3532

日暮 途穷，时光 已晚，时光

1 1 7 6 · 7 67 65 35 61^v 5 76 5 35 3532 1.2 123^v $\hat{2}$

已晚。

[挂牌转慢长才上]

【排子头雪中燕】 (6 7 6 6176 6176 6176 617^v $\hat{6}$) 3 3

哀衣

$\hat{3}$ (6543 6543 6543 654^v $\hat{3}$) 6 6 6 (2176 2176 2176

单，

步渐慢，

217^v $\hat{6}$) 0 3 2 | 17 6 1 6 1 2 343 0 5 3 5 | 23 5 3 4 3 2

风餐雨露塞外痛影单， 叹弱女何堪罡风

1 (01) 6 5 | 35 23 5(65) 35 32 1.3 2 7 | 6 1 3235

猛， 此去路遥远， 关山隔阻千里恨寄鸿

676 (065) | 3 5 3 2 17 6 1 6 12 3 2 7 | 6 1 2 1 2 3

雁，

充军边疆野地血泪满衫，经已力竭此际天将

(弹拨)

1 0 3 2 7 | 6 1 3 2 3 5 6 7 6 0 3 2 7 | 6 1 2 3 2 3 5

晚。身招重罪怕难逃 难， 好夫婿欲救拯诚 难

(齐)

(渐慢)

6 7 6 0 7 6 | 7. 2 6. 3 7. 3 2. 7 6 1 | 5. 6 1 3 2 3 5 6

办， 往日爱千万，今幻影散，冀弱女能脱离危 难。

【起乙反中板】 0 2 7 7 1 2 4 1 (27 | 7 1 2 4 1) 5. 1 7 5 7 1 | 2 (2 4 2 1

今负万 重 冤，

7 1 5 0 1 7 1 | 2.) 1 1 2 1 7 5 | 2 7 1 (57 1 7 1) 0 7 | 5 5 4

与爱郎分隔， 未能同甘

2 1 (7 1 2 4 | 2 4 1) 7 5 7 2 4 | 5 (7 5 7 2 4 | 5) 5 5 4 2 1 7 (5 5 |

苦， 血泪已洇 澜。 缠绵一夕

2 4 2 1 7) 1 5. 1 7 5 7 1 | 2 (4 2 4 2 1 7 1 5 1 5 7 1 | 2) 4 4 7 1 7 |

暗含 胎， 东窗事发被

7 2 4 5 (2 4 5 4 5) 2 1 | 7. 4 2 1 1 6 5 (2 1 1 7 | 5) 4 5 4 2 1 7 |

逐家门， 黑店误 投， 沉沦一

【转乙反爽中板】

1 7 | 0 5 | 1 1 | 0 2 7 | 0 4 | 5 7 5 | 0 7 | 0 1 | 5 4 2 | 0 5 |

旦，酿成血案惨绝人寰，弱女无端成

0 7 | 2 4 1 | 0 4 4 | 4 5 | 1 6 | 0 6 | 0 5 4 | 5 7 5 | [包才]

罪犯， 真凶逍遥法外 祸 红颜。

【秃唱乙反花】 4 7 5 4 2 5. 1 7 1 0 2 4. 3 2 4 2 1 7^v 1

(噢) 腹内无辜 罹劫难。

【三才诗白】三审含冤难清白[的仓]，天心何忍 [一才] 折红
 颜呀！

【排子头撮正线乐】 [七. 哆 仓仓 七大 仓 叻 旁]
 (2 5 4 3 2 1 65 4524 5)

生【别鹤怨引子】サ 2 5 4 3 2 1 6.5 4.57 2.4^v 5[^]
 浑身似血雁，抱恨 漫 漫。

【撞点起爽二流】 (各各 61 | 55.6 | 5161 | 2 | [长锣鼓] | 0535 |

232 | 0535 | 232) | 2 5 | 0 27 | 672 | 07 | 675 | 6 | [一才] |
 天涯 飞 越，

7 | 3 2 | 0 5 | 01 | 2321 | 2 | [二才] 2 | 5 7 | 6 6 | 0 21 |
 渡 海 攀 山， 卿 逢 劫 难 莫 忧

[撮锣鼓]
 5. 7 | 6561 | 563 | 5(5 6 | 5176 | 5) |

烦，

【直转合尺花】 0 1 6 1 5 5^v 6 1 3 2 · 3 21 16 1 [五才]

我定要狂澜力挽，

(25761) 2 1 2 5^v 5. 7 6 2. 76 5 6 [一才] (72576) 3 6

舍却功名同患难， 锦袍

2 2^v 2. 7 6 6 1^v 2³

脱去救 红颜。

[七的 仓 的的 仓七 七七 仓七 七七 仓七 七的 仓]
 (6 1 | 222 2124 | 5 5165 | 4 4532 | 1 2 6 1^v | 2)

旦【反线二黄板面】 $0 \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{(1)} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{(6561)}$
病体难支 冰霜冷，

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{(235)} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{.1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{(5617)}$
悲痛苦心间， 消瘦了玉女容与绝世颜，

$\underline{6} \underline{.1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \overset{\circ}{(17)} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{(323)} \underline{5} \underline{6} \underline{.1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
枷锁隔断， 空有万缕情， 徒自怨空嗟叹。

【反线二黄】

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{(2327)} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$
哀 荒 山，

生【浪白】 鹃红， 鹃红！

旦【浪白】 哦， 文郎， 你係边一度呀？

【续唱】 $\overset{0}{6} \overset{5}{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{116} \underline{1} \underline{0} \underline{33} \underline{5} \underline{.1} \underline{6} \underline{.1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{343} \underline{3.5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$
隐约似檀郎 唤喊。

$\underline{2.3} \underline{1.3} \underline{2312123} \mid \underline{565} \underline{5} \underline{(56176765)} \underline{3.5} \underline{6.3} \underline{212123} \mid$
 $\underline{56176535} \underline{21111} \underline{4.53561}$

生【浪白】 鹃红， 我搵得你好苦呀！

旦【浪白】 唉文郎， 你仲搵我做乜嘢吓， 我唔想再负累你呀！

生【接唱】 $\underline{5635} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3532} \underline{1.6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{(61)} \underline{565} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6765}$
我 舍 脱状元袍， 与卿同

$\underline{351276} \underline{5} \underline{(6765)} \underline{351276} \mid \underline{5635} \underline{656535} \underline{2312.3} \underline{2356532} \mid$
尝 苦

6̣ 1̣ (6535 2312.3 2356532 1231) |

难。

旦【接唱】 3̣ 5̣ 5̣.6̣ 1̣ 6̣6̣6̣1̣6̣5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣.4̣ 3̣.5̣3̣5̣3̣2 1̣ 2̣ (35)

泪 飘 飘， 捱 尽 三 千 路 径，

232) 2 6 6 | 2.32321 6.15 11235 3(532312|3453) 656561

一 路 受 风 雨 摧

5.6 1̣ 67653532 | 161.2 35616543 2321161 232(6535) |

残。

生【尺字序】 2 2 3 23 5 6 5 6 1 232 | (01) 65 3 2.3 5 (65)

忍 抛 功 名 前 程 尽 斩， 虽 是 蒙 恩

4.6 5.(3) 235 4 5 | 1. 2 456 5(65) 456 5 2 4 654 |

圣 宠 荣 封 四 品 衔， 欲 救 娇 妻， 拒 奸 贪， 辨 证 忠

5. 65 456 5. 3 235 3532 12765 | 6 5 3 5 2. 5

奸， 冤 案 推 翻， 欲 重 审 伸 张 正 义 难， 此 志 誓 不 减， 情

6.1 232 1 |

实 可 鉴。

旦【唱曲】 232 1 165 3 5(3561 5635) 1 | 1 2327 6. 1

低 语 诉 檀 郎， 你 切 莫 弃

2 3 5(36 565) 6 1 | 5. 5 32653 3232327 6(5635 | 676)

官 衔， 勿 理 情 花

65653 2312.3 2356532 | 6̇1 (6535 2312.3 2356532 1231) |
 萎 烂。

生【接唱】33 5 5.61 66165 377 | 3.5327 6156 512 (31
 泪眼霜 天， 望断山 河 朝晚，

232) 6 65 | 33561 535 612 3(532312 | 3453) 6 656561
 夜夜 魂 梦 忆 钗

(渐慢)
535.1 61653532 | 161.2 35616535 2.3231 65123^V | 3̇2
 鬟。

[各的的 仓七 仓七 仓]

【正线】(6.7 6717^V 2 5 4 2)

生【乙反木鱼】01 44 1 245 245 77 1
 趁此风雪稍停，起行莫慢呀。

旦【接唱】01 72 5 42. 22 01 22 5 42.
 我亦知时光 不早，要西出阳关。

生【接唱】02 1 7 1 65 45 4 42. 17 1
 此去万里 迢迢，风凄 雪 猛。

旦【接唱】24 127 024 57 1 457 24 57 5
 身躯软弱，怎挡前路 漫 漫。

生【接唱】07 1 1 7 1 44 5 07 4 4 4^V 5 7. 1
 待我背负你登程， 莫使贞花 蒙难。

旦【接唱】 $\widehat{76} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{65} \underline{457} \underline{24} \overset{\circ}{5}$
 谢郎情重，累你殒我冒雪而行。

1=G [七. 哆 仓仓 七的 仓]

生【排子头撮反线秋江哭别】 $(\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \underline{0} \underline{1} | \underline{6} \underline{6156}$
 背负

$\underline{1.} \underline{1} \underline{35} \underline{35} | \underline{6.156} \underline{1.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{56} \underline{1} \underline{61} \underline{65} | \underline{35} \underline{3}$
 你过危崖绝涧，我为报情深甘殉难。

旦【接唱】 $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} | \underline{232} (\underline{0532}) \underline{1.} \underline{3} \underline{23212} |$
 君小心失足雪中坠了坑，雪饮霜

$\underline{343} (\underline{0535}) \underline{6} \underline{5} \underline{656} (\underline{1}) | \underline{5(6)} \underline{35} \underline{6(6561)}$
 餐，泣叩双星血泪斑。

生【接唱】 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{23(5)} \underline{322} \underline{7} |$
 你休怨恨今休戚两相关，不使爱海生变

$\underline{676}$
 幻。

旦【接唱】 $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1(356)} \underline{1235} | \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{27} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$
 (唉) 唯自叹，伤哉夫君为我分忧

(渐慢)
 $\underline{7261^v} | \overset{\circ}{5}$
 护红颜。

1=C

生【的唱乙反二黄板面】 $\underline{0} \underline{54} \underline{24} \underline{5} \underline{7.1} \underline{4} \underline{2} | \underline{1(2542)}$
 风吹残风侣悲分散，

1̇7̇1̇2̇ 4̇2̇4̇ 2̇1̇7̇1̇ | 5̇.7̇7̇1̇7̇ 5̇(7̇1̇7̇6̇) 5̇4̇5̇7̇
离巢燕 今已复再还,莫泪暗弹, 重圆未

1̇2̇1̇7̇5̇ | 1̇5̇7̇1̇ ⁴2̇4̇5̇ 7̇.1̇2̇4̇1̇
了情,庆逢绝塞间,思前事于一旦。

旦【乙反二黄】 7̇5̇ | 4̇7̇1̇ 7̇5̇0̇1̇7̇1̇ 2̇(1̇5̇7̇1̇) 2̇4̇3̇2̇ | 1̇.2̇2̇5̇
误投黑店恨难翻, 店主不仁

047 7̇1̇(7̇1̇2̇4̇) 1̇2̇7̇1̇ | 5̇1̇2̇1̇1̇7̇ 5̇4̇2̇5̇ 7̇1̇2̇7̇(1̇2̇) 7̇1̇7̇0̇4̇2̇4̇ |
逼就范, 暗中谋财害命,

1̇7̇ 2̇1̇2̇6̇5̇4̇ 5̇(6̇5̇4̇5̇2̇4̇) 5̇4̇5̇ | 1̇7̇1̇2̇4̇ 1̇7̇1̇(4̇2̇1̇) 6̇6̇4̇5̇(1̇7̇)
嫁祸钗鬟。宰相恃势弄权,

5̇4̇5̇)1̇ 2̇4̇ | 1̇1̇4̇2̇1̇ 7̇1̇2̇4̇2̇1̇7̇6̇ 5̇(2̇4̇2̇1̇) 7̇1̇2̇4̇6̇5̇4̇2̇ | 5̇4̇5̇)1̇
替子报仇, 我

5̇4̇3̇ 2̇.4̇2̇1̇1̇7̇ 5̇5̇4̇2̇1̇ | 7̇1̇(1̇5̇7̇1̇) 5̇4̇3̇2̇4̇1̇7̇ 5̇1̇7̇1̇2̇4̇ 1̇2̇7̇1̇ |
含冤蒙难。

生【接唱】 1̇2̇1̇7̇1̇ 1̇5̇0̇1̇7̇1̇ 4̇2̇(1̇5̇7̇1̇) 2̇4̇3̇2̇ | 5̇5̇4̇2̇ 0̇5̇1̇
铁面痛缘慳, 只盼皇天能救

1̇(5̇1̇) 1̇5̇7̇1̇ | 2̇2̇4̇2̇1̇1̇7̇ 5̇4̇5̇4̇ 2̇4̇2̇1̇7̇(2̇1̇) 7̇1̇7̇)0̇7̇ | 5̇7̇1̇4̇
挽, 感时花溅泪, 问何故娇

6̇1̇6̇5̇4̇ 5̇(4̇5̇2̇4̇) 5̇6̇4̇5̇ | 7̇5̇0̇1̇7̇1̇ 2̇6̇7̇6̇5̇ 4̇5̇2̇4̇5̇(2̇4̇)
受摧残, 宦海浮名

5457176) | 545 2125 71 (7124 1271) | 712117 5454
谁 恋 栈， 无可奈 何 惜

4217 (21 717) 5 1 | 1242117 5645 471243 2 (7571 |
花 落， 惟有 去 冠

2432) 7 471 06765 45724 | 5 (1571 247165 452124
护 钗 鬟。

旦【接唱】 5645) | 750171 42 (242) 2245 (24 565) 1 2 1 |
有 此 护 花 东 皇， 纵 身 丧

510421 712654 5 (2421 7126542 | 545) 5 171243 2.42117
黄 泉 无 怨

(渐慢)

5.17124^v | 1

叹。

【直转别鹤怨】 04 | 5 5 5 5 5 4 24 2 (04) 2 1 | 7 1
雪 花 飞 风 霜 天 雨 泛 滥， 千 里 历 劫

7 1 7 1 24 2 0 5 2 | 5 5 5 5 4 3 24 2 (04) 2 1 | 7 1
踏 遍 泪 染 衣 衫， 忍 令 贞 花 披 枷 上 路， 只 怕 路 远

(渐慢)

—风钹—

45624^v 5 (2 4 5)

难 行。

生【的唱双星恨中段】 0 3 2 1 2 1 276 | 5 (27)
伤 哉 痛 惜 吻 朱 颜，

旦【接唱】 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{54}})$

愿郎莫抗强 蛮，

生【接唱】 $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3432}})\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}$

可恶奸 贪施辣手害红颜， 恃势 权逼

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5}}\ \cdot\ (\underline{\underline{6\ 1}})\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ | 2$

好钗 鬟， 鸳鸯一朝分 散，

旦【接唱】 $0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7}}\ | 2$

怨句苍天不睁 眼，

生【接唱】 $(\underline{\underline{0\ 6\ 1}})\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 7}}$

盼奸贪一朝罪 担，(你他日)

旦【接唱】 $\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ | 2$

你他日若再为 官，应当自 鉴。

生【接唱】 $0\ 1\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{65}})\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \cdot$

怨天不 泯， 怎生 挽？

旦【接唱】 $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{6}}\ \cdot\ (\underline{\underline{65}})$

劝夫 婿休要将案犯。

生【接唱】 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1235}})\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ | \underline{\underline{6}}$

封金 印以身相 谏， 此去不作官 宦。

旦【接唱】 $(\underline{\underline{0\ 1\ 7}})\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{65}})\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4}}$

痛惜夫 君我 血泪 斑， 切齿 骂权

(渐慢)

5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣6̣ 4̣^v 5̣⁶ |

奸,倩谁为我将案翻。

生【起反线中板】 0 3 3 5 6̣5̣6̣ 1̣(35 | 6̣1̣5̣6̣1̣) 6̣ 5̣. 4̣ |
忆当年密约 在花

3. 5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣(53432 | 1) 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣(65 353) 1̣ 6̣ |

间, 观音庙中同指誓, 盟心

5̣ 6̣5̣ 3̣5̣(356̣1̣ | 35) 1̣ 6̣ 2̣1̣2̣1̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣(56123 |

对月, 永伴钗鬟。

旦【接唱】 1) 6̣ 6̣ 5̣1̣6̣5̣ 3̣(66 | 5̣1̣6̣5̣3̣) 3̣ 2̣ 1̣236. 1̣ | 2̣(5645
充军塞外 罪名成,

34321261 | 2) 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣3̣5̣ 6̣(35 676) 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣1̣6̣5̣3̣

未知何日再重归, 空负十载

2(3653 | 2.) 5̣ 1̣ 1̣ 0 1̣3̣ | 5̣(35 1̣1̣013 |

情, 似烟消云散。

生【接唱】 5) 1̣ 3̣ 1̣276(13 | 1276) 5̣351 | 353532 1(53432 |
敬此节烈 裙钗,

1.) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣(61̣ 0 3 6 1 5 3 5.) | 1. 3̣ 5̣(321613 | 5) 6̣ 6̣

佢羁囚原为我, 恨娲皇无计, 炼石

1 13 | 5. 6 1(56123^v | 1)

挽狂澜。

旦【秃唱正线花】 $\underline{5} \underline{32} 1$ (跟) $\underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{27} \underline{65}$ (跟) $\underline{02} \underline{77}$
郎归去, 再莫护幽兰, 叹薄命

$4 \underline{43} \underline{03} \underline{2} \underline{6 \cdot 7} \underline{2^V} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3.4} \underline{32} 1 \cdot \underline{2} \underline{123^V} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$
贞花, 灾劫无力挽。

生【撮白】唉吔!

【沉腔花】 $(\underline{5} \underline{6} \underline{7}) \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} 3 \underline{32} 1 \underline{5} \underline{6}$
唉吔吔, 彷如万刃穿心刺, 难觅

$\underline{5} \underline{32} 1 \underline{5} \underline{5.} \underline{6.7} \underline{65} \underline{53^V} \overset{\frown}{5}$
黄衫救云鬟。

【起一才·禅院钟声】 $(\underline{5} \underline{5} \underline{17}) | \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{7} \underline{17} 1 \underline{2124}$
狂澜无力挽, 泪

$\underline{5}(\underline{1}) \underline{654} | \overset{\frown}{5}(\underline{61}) \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2(2421)} \underline{7} \underline{50171} | \underline{2} \underline{2} \underline{1}$
湿青衫, 忍看血雁, 泪痕斑, 哀我

$\underline{7} \underline{1} \underline{4} \underline{5(24)}$
自叹无颜。

旦【接唱】 $\underline{5.} \underline{7} | \underline{5457} \underline{1.1} \underline{217} \underline{102} \underline{44} \underline{114} |$
谢郎怜我, 你休泪泛, 就算上刑场要

$\underline{5.} \underline{4} \underline{5.654} \underline{2.}$
斩, 以身殉难。

生【接唱】 $\underline{4} \underline{5652} | \underline{4} \underline{17} \underline{5421} \underline{7.}(\underline{17171})$
叹官威猛, 试问谁可侵犯。

旦【接唱】 $\overset{\frown}{7.1} \overset{\frown}{2124} | 1(2421) \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{51224^v} \overset{\frown}{5} \cdot$ (吊慢)
 你莫嗟 叹， 望冀有日回 还。

$\otimes \text{ ㄨ } \overset{\frown}{(5)} \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{5424^v} \overset{\frown}{5.5} \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{5443^v} \overset{\frown}{2}$

旦【唱尾段】 $2 \ 4 | 2 \ 1 | 2 \ 4 | 2(24) | 1 \ 2 | 1 \ 6 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} | 5$ (稍慢)
 凄风苦雨侵边关， 我心痛泪如澜。

生【接唱】 $1 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} | 2 \ 2 \ 7 | \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{7} | 1 \ 5 \ 2 | 1 \ 1 | 0 \ 2 |$
 有郎分担，不用珠泪散，虽是狂澜莫

$4. \ 4 | 4 \ \overset{\frown}{54} | 2 \ 4 | 5 \ \overset{\frown}{65} | 5 |$
 挽，冀世间尚有忠肝胆。

旦【接唱】 $1 \ 1 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{45} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5(61)} | 5 \ 5 | 6 \ 5 | 4 \ 3 | 2. \ 7 |$ (渐趋)
 关山阻隔那得返， 起解充军似血雁，恨

$5 \ 2 | 0 \ 4 | 2 |$
 狼凶奸贪。

生【接唱】 $4 \ 2 | 0 \ 7 | 1 \ 0 \ 1 | 7 \ 1 | 1 \ 6 | 5 \ 1 | \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{4^v} | 5 |$ (转慢)
 官威力猛，叹佞政肆虐民困恨漫漫。

$(\overset{\frown}{5712} \ \overset{\frown}{6765} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4^v} | \overset{\frown}{5})$
 [仓仓 七的 仓]

~完~

陆绮玲制谱

第13页/共14页

曲情简介：

本曲根据 1958 年电影《三审状元妻》改编。

书生张达文与婢女杜鹃红私定终身，遭礼教迫害。鹃红误投黑店遭陷害蒙冤入狱，张达文高中状元后三审妻子：一审为护妻佯装不认，二审弃官随妻流放，三审舍命陈情终雪冤。

全剧以“三审”为轴，展现情与法、权与义的生死较量，唱词凄婉，情节跌宕，凸显“弱女不屈、侠士仗义”的悲情传奇。

本曲叙述张达文弃官随妻流放过雪岭时的凄苦情景。